

# PROJECTION

## Custom Screen

Rosco découpe et confectionne les écrans de projection sur mesure d'après vos spécifications. Les ourlets de montage d'un écart de 30,48 cm, les soudures sans couture verticales et les poches pour tubes sont compris dans le prix. Des formes inhabituelles sont également réalisables. Tous les écrans de projection sont lavables et ignifugés.

## 1.5m Seamless

1.5m de largeur commande minimum 1m

No 2115 Blance frontal

## 1.4m Seamless

1.4m de largeur, commande minimum 1m

No. 2100 Gris  
 No. 2101 Blanc double  
 No. 2103 Noir  
 No. 2104 Transparent léger  
 No. 2116 Ciel bleu  
 No. 2117 Bleu passé

## 2.2m Seamless

La série exclusive Rosco de larges films plastiques sans couture. Commande minimum 1m

No. 2110 Gris  
 No. 2112 Noir  
 No. 2111 Blanc double  
 No. 2113 Transparent Léger  
 No. 2118 Ciel bleu  
 No. 2119 Bleu passé  
 No. 2114 Blanc frontal

## 2.8m Screen

Largeur double de deux bandes de 1,4 m avec couture verticale. Commande minimum 1m.

No. 2105 Gris  
 No. 2106 Blanc double  
 No. 2107 Noir  
 No. 2108 Transparent léger

## Spanfix

Cette attache multi-usage a été mise au point pour maintenir une tension constante entre les matériaux tels que les écrans de projection ou rétro-projection munis d'oeillets et les structures les supportant. Commande minimum: 12 unités.

No. 2100A Attache multi-usage Spanfix

### Informations techniques des écrans de projection Rosco

Type	Features	Largeurs disponibles		
		1.4m	2.2m	2.8m
<b>Noir</b>	Utilisé dans les situations caractérisées par une importante présence de lumière ambiante, l'écran noir possède une excellente résolution de détails. Sa couleur noire le rend invisible dans le décor d'une scène.	•	•	•
<b>Gris</b>	L'angle de visée s'élargit avec l'utilisation de l'écran gris de rétro-projection. Couleur neutre.	•	•	•
<b>Blanc double</b>	Prévu pour être utilisé comme surface de rétro-projection ou de projection frontal, n'apportant aucune différence de luminosité de l'image visible.	•		•
<b>Transparent léger</b>	Ecran transparent avec une importante transmission de lumière directe et une qualité d'image forte à haute définition avec une perte minimum par absorption. Fréquemment utilisé dans les studios et sur les scènes pour la diffusion et la transmission de lumière indirecte. Idéal en extérieur où un haut niveau de lumière ambiante risque de réduire le contraste de l'image.	•		•
<b>Bleu passé</b>	Une nouvelle couleur avec une transmission modérée de lumière et un changement des couleurs projetés en teintes pâles.	•	•	
<b>Ciel bleu</b>	Une nouvelle couleur qui non éclairée apparaît en ciel bleu et refroidit les couleurs projetés. Très utile pour de grandes dimensions	•	•	
<b>Blanc frontal</b>	Ecran très opaque et réfléchissant pour projection frontal.		1.5m	•